

**Автор Похила Мілена** 13 років, *«Дерево Роду: ліфт між світами»*(живопис), «Подільська гімназія Кропивницької МР» Шлєєнкова Тетяна Миколаївна, Кіровоградська обл.

Улюблені предмети: образотворче мистецтво, англійська мова;

**Опис роботи:** Ідея роботи *«Дерево Роду: ліфт між світами»* виникла у ході тривалих пошуків поєднання традиційного українського образу дерева життя та сучасного уявлення про Всесвіт, Сонячну систему й інші галактики. Авторку зацікавила думка про те, що давні символи української культури можуть бути осмислені по-новому - як міст між поколіннями, світами та вимірами. Образ дерева життя був переосмислений як ліфт-портал, що символізує рух, розвиток, пізнання й духовне сходження від земного коріння до космічних просторів.

Матеріалами для роботи слугували знання, отримані на уроках мистецтва, дисциплінах природничого циклу, навчальні відео, фантастичні фільми та енциклопедичні відомості з теми, власна фантазія та уява. У процесі роботи було опрацьовано інформаційні джерела з української міфології, народного декоративного мистецтва, символіки дерева життя, а також базові відомості з астрономії (будова Сонячної системи, уявлення про галактики, космічний простір). Для створення роботи використовувалися гуашеві, акварельні фарби, маркери, що дозволяли передати яскравість, фактурність і декоративність композиції. Особлива увага приділялася кольору як носію емоційного та символічного змісту.

Стислий виклад суті і змісту представленої роботи: **Мета роботи «Дерево Роду: ліфт між світами»** - через образ українського дерева життя осмислити єдність людини, роду, культури та Всесвіту, показавши, що традиційні символи можуть бути мовою сучасного космічного світогляду.

**У центрі композиції - українське дерево життя, осмислене в сучасному символічному образі вертикального ліфту-порталу з капсулами у вигляді трипільської кераміки. Ліфт-портал з'єднує різні рівні буття: земний світ, світ предків, Сонячну систему та далекі галактики. Воно постає як жива вісь Всесвіту, по якій безперервно рухається енергія життя, пам'яті та творіння.**

Коріння дерева розташоване в Земному просторі з українськими краєвидами. Тут мешкають фантастичні істоти, звірі й люди, що символізують різноманіття життя, первинну гармонію з природою. Вогняний потік у центрі стовбура є образом життєвої сили, родової пам'яті та безперервності поколінь - енергії, що піднімається вгору, немов ліфт, відкриваючи шлях між світами.

Стовбур дерева перетворюється на космічний канал, який поєднує землю із небесними сферами. На його рівнях розміщені планети, сонця та небесні тіла - символи Сонячної системи й множинності галактик, що підкреслюють ідею єдності мікро- і макрокосмосу. Всесвіт у роботі не холодний і безликий - він живий, казковий і населений істотами, що дружньо взаємодіють між собою, рятують, допомагають. Готові разом подорожувати, відпочивати та пізнавати.

У верхній частині композиції розкривається світ світла й вищого знання. Сонце постає як головне джерело життя, духовного пробудження та космічної гармонії. Воно водночас є порталом, через який здійснюється перехід у інші виміри буття.

Орнаментальні елементи, рушники, стилізовані хатинки, рослинні мотиви й яскраві кольори відсилають до української народної культури, наївного мистецтва та міфологічного світогляду. У поєднанні з космічними образами вони створюють унікальний синтез традиції й сучасності, підкреслюючи думку про те, що українська культура є невід'ємною частиною Всесвіту.

Цей малюнок - візуальна метафора шляху людини й Роду: від земного коріння - до зірок, від пам'яті предків - до нескінченних можливостей майбутнього. Дерево життя тут стає не лише символом світобудови, а й активним провідником між світами, який запрошує глядача до подорожі крізь час, простір і уяву.

**Отже, представлена робота є художньою інтерпретацією українського дерева життя як космічного ліфту-порталу, що з'єднує земний світ, духовні виміри та Всесвіт. Вона символізує безперервність життя, зв'язок поколінь, гармонію людини з природою і**

## КОСМОСОМ.

Працюючи над малюнком, юна авторка вдосконалювала техніку гуашевого живопису, вчилася поєднувати її з технікою набризку, монотипією, декоративного малювання, гармонійного поєднання кольорів з метою втілення художньої ідеї твору. Робота реалізувала можливості авторки у сфері образного мислення, декоративної композиції, кольорознавства та символічного мислення. Завдяки цьому виду мистецтва було розвинено творчі здібності, уяву, здатність інтегрувати знання з різних галузей - мистецтва, історії, міфології та аерокосмічної науки. **Створення роботи сприяло формуванню цілісного світогляду, усвідомленню культурної ідентичності та відкритості до пізнання світу.**

