

Вікова категорія 8-12 років

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК ЖУРІ

Представлені роботи демонструють: високий рівень творчого мислення, здатність поєднувати мистецтво і науку, розвиток навичок анімації, візуалізації та дослідження, інтерес до теми космосу як простору пізнання і фантазії

Конкурс засвідчив важливу роль дитячої творчості у формуванні сучасного культурного та освітнього середовища. **РЕКОМЕНДАЦІЯ:** Рекомендувати кращі роботи: для участі у міських / обласних конкурсах, для публікації та презентації, для використання в освітніх проектах

7	<p>Білецький Михайло 9 років <i>«Маленький принц»</i> (сюжетна, художня анімація) Бориспільський ЦГТ «Єврика», гурток «Комп'ютерна графіка» Списовський Андрій Вадимович Київська обл.</p>	<p>Ідея створення відео виникла з бажання через художній образ передати філософію пізнання світу, внутрішній розвиток дитини та її прагнення зрозуміти Всесвіт і власне місце в ньому. Відео надихається мотивами казки-притчі «Маленький принц», де поєднуються щирість дитячого світосприйняття, символізм і глибокі сенси. Під час підготовки відео було здійснено підбір інформаційних матеріалів, символів та реквізиту, що підкреслюють теми подорожі, відкриттів, науки й аерокосмічної галузі. Відеоряд поєднує елементи мистецтва й технічної творчості, демонструючи, як уявлення дитини можуть трансформуватися у власне дослідження світу. Робота спрямована на збереження та розвиток освітніх і культурних традицій регіону, де позашкільна освіта виступає простором для поєднання мистецтва, науки та сучасних технологій. Відео заохочує до допитливості, творчого мислення й усвідомлення цінності знань, мрій і людяності.</p>	<p>Оцінка 48</p> <p>ГРАН-ПРІ КОНКУРСУ</p> <p><i>За глибину художнього образу, цілісність анімаційного рішення та філософське осмислення теми Всесвіту</i></p> <p>Журі відзначає: глибоку філософську основу роботи: звернення до культурного джерела (<i>образ Маленького принца</i>), поєднання: реального відео, анімації, символічних образів. Особливо цінно: робота має емоційний і смисловий рівень, присутня тема: самопізнання, мрії, Всесвіт, використання метафори (дитина на планеті)</p> <p>Один із найсильніших претендентів не тільки в анімації, а у всьому конкурсі</p>
№	<p>ПІБ автора, вік, Назва роботи</p>	<p>Витяг з резюме</p>	<p>Оцінка, рецензія</p>
1	<p>Коржинський Євгеній 8 років <i>«Мишеня Луна та Сирна Планета»</i></p>	<p>Мені дуже подобається працювати з комп'ютерними програмами, та я вже вмю створювати різні анімації у програмі «Flash». Моя робота ««Мишеня Луна та Сирна Планета» - це історія мрії маленької мишки Луни, яка кожного вечора спостерігала за Місяцем.</p>	<p>Оцінка 48 I місце <i>За найкращий візуальний світ та художню фантазію</i></p> <p>Журі відзначає: цілісну сюжетну історію (мрія -дія -результат), дуже сильну дитячу фантазію (сирний</p>

	<p>(образотворче мистецтво, ілюстрація)</p> <p>«Запорізький обласний ЦНТТУМ «Грані» Вороненко Лариса Володимирів на Запорізька обл.</p>	<p>Колись їй наснився сон, що Місяць – це шматочок сиру, та вона гойдається на ньому. О, диво! Коли вона приземлилася на Місяць, вона побачила навколо Сирне місто – все було з сиру – вулиці, будинки, мости та річки! Вона несподівано зраділа своїй мандрівці! Робота створена за допомогою «Flash». Персонаж та декорації згенеровані у ресурсі ШІ та далі анімовані в програмі, з використанням MOTION-анімації.</p>	<p>Місяць → сирне місто), гарну візуальну послідовність кадрів, поєднання: персонажа - середовища - об'єкта (ракета). Особливо цінно: - використання анімації + ШІ як інструменту, а не заміни творчості, створення образного світу (це вже рівень ілюстрації/дизайну) Дуже сильний претендент на 1 місце в категорії “анімація”. Спецвідзнака: “<i>За найкращий візуальний світ та художню фантазію</i>” Коментар як журі: Сильні сторони: світ виглядає як готова дитяча книжка / мультфільм, дуже гарний кольоровий баланс , логіка розвитку історії. Що можна покращити: трохи більше різних планів (крупний / середній), більше руху персонажа у кадрі , але для 8 років — це реально топ-рівень</p>
2	<p>Костенко Тимофій 9 років «Планета-котлета» образотворче мистецтво, ілюстрація)</p> <p>«Запорізький обласний ЦНТТУМ «Грані» Вороненко Лариса Володимирів на Запорізька обл.</p>	<p>Я захоплююся усім, що пов'язано з комп'ютерами: комп'ютерна анімація, ігри та музика! Мені подобається вивчати англійську у застосунку Duolingo. Ще дуже подобаються комп'ютерні ігри про космос, планети та цивілізації. Я люблю котів, у мене їх троє. Тому вирішив зробити мультфільм про кота.</p> <p>Анімація «Планета-котлета» - це моя третя робота на конкурс, яка зроблена в програмі Flash. Моя ідея про кота, який вирішив знайти Планету-котлету, бо він був дуже голодний. Мені сподобалося не тільки вигадувати та анімувати персонажа на Землі та у космосі, а ще додавати звуки музики.</p>	<p>Оцінка: 47 II місце “<i>За найкращий сюжет та креативну ідею</i>” (дуже заслужено — ідея реально запам'ятовується) Журі відзначає: оригінальну та дуже дитячу ідею (сюжет із гумором — це великий плюс); наявність повноцінної історії (є початок розвитку - подія); створення анімації власноруч (особливо цінно для 9 років); використання звуку та руху, що підсилює сприйняття. Робота демонструє: креативне мислення, здатність до сторітелінгу, базове розуміння анімації. Делікатні рекомендації: трохи урізноманітнити фони (більше глибини), додати плавності рухам, варіювати крупності планів. але для 9 років — це дуже високий рівень.</p>
3	<p>Мартинов Іван 10 років «Фантастичні Світи» (образотворче мистецтво, ілюстрація)</p> <p>«Запорізький обласний ЦНТТУМ «Грані» Вороненко Лариса</p>	<p>Я вирішив написати сценарій до анімації разом з ШІ. Я зробив анімацію про фантастичні світи, які населяють наш Космос. Коли камера повільно підіймається з темної планети, покритої крижаними кратерами. З'являються перші зорі та туманності, сяйво на горизонті. На крижаній поверхні планети видно силуети двох маленьких істот — Люмісів. Виблискує кольорова галактика. Космічні уламки і астероїди обертаються в повільному ритмі. Метеори пролітають, залишаючи сліди сяйва. Серед уламків з'являються Скайвіри —</p>	<p>Оцінка 46 III місце “<i>За найкращу атмосферу та візуальний наратив</i>”.</p> <p>Журі відзначає: розвинене образне мислення та уяву, створення цілісного фантастичного всесвіту, використання кінематографічної мови: рух камери, атмосфера, світло. Особливо цінно: наявність сценарію (навіть у співпраці з ШІ), відхід від простого сюжету до атмосферного наративу, робота з: кольором, ритмом, абстракцією.</p>

	Володимирівна Запорізьк обл.	істоти, що нагадують прозорих стрічкових драконів. Вони грайливо ковзають між метеорами, ніби танцюють у невагомості. У центрі кадру з'являється величезна фантастична комета, що світиться синьо-фіолетовим світлом. По її хвості пролітають маленькі космічні істоти, схожі на енергетичні форми. Камера зупиняється перед гігантським кільцеподібним космічним об'єктом — планетою з величезними райдужними кільцями. На поверхні видно абстрактні світлові структури. З'являються мерехтливі зорі. Впродовж анімації звучить космічна музика.	
4	Онат Моніка 9 років «Таємниці планет» (Освітня / науково-популярна анімація) «Веселівська гімназія №2» Веселівської СР Лисоконь Оксана Петрівна Запорізька обл.	Зараз проживаю за кордоном (Німеччина), у вільний час від навчання у закордонній та українській школах, я захоплююсь музикою, малюванням, грою на фортепіано та рукоділлям. Особливо мені дуже подобається гра на музичному інструменті, а, також, робота на комп'ютері. На уроках ЯДС ми знайомилися із планетами Всесвіту і мені стало цікаво про них. Я разом із своєю вчителькою детальніше познайомилася із планетами та вирішила створити відеоролик про них.	Оцінка 43 III місце <i>“За пізнавальність та популяризацію науки”</i> Журі відзначає: пізнавальний характер роботи , прагнення пояснити складну тему простою мовою , поєднання: візуального ряду, текстової інформації, послідовну структуру (планети - опис - характеристики). Особливо цінно: робота має навчальну функцію , є результатом самостійного дослідження теми , поєднує творчість і знання. Сильна робота у категорії “освітня анімація”.
5	Перепелка Кіра 10 років «Загублений Супутник» (анімація) «Запорізький обласний ЦНТТУМ «Грані» Вороненко Лариса Володимирівна Запорізька обл.	Обожнюю малювати у будь-якому форматі – олівцем на папірці, фарбами, на комп'ютері у програмі Flash. У мене багато захоплень – танці та рукоділля. Я написала разом з III сценарій про старий штучний Супутник «Сатурн-9». Він виконав свою роботу на орбіті Сатурну та летить просторами Космосу. Він летить без напрямку і відчувається непотрібним... Але раптово він приймає сигнал SOS від маленької планети, що вмирає через нестачу зв'язку з іншими цивілізаціями. Супутник починає рухатися в бік сигналу! Він летить крізь шторм уламків астероїдів, але впевнено йде до цілі! Виснажений супутник знаходить планету, але його батарея майже розряджена. Він вирішує віддати останній заряд, щоб передати планеті сигнал, що він вже поруч! Навзаєм з планети він отримує сигнал-заряд підтримки! Планета	Оцінка 48 I місце <i>“За найкращу драматургію та емоційний сюжет”</i> Журі відзначає: повноцінний драматичний сюжет (самотність - виклик - вибір - порятунок - новий сенс), емоційно сильну ідею: навіть “непотрібний” може стати важливим , використання: миміки персонажа, руху, сигналів як візуальної мови . Особливо цінно: режисерське мислення , робота з емоційною трансформацією героя , розуміння функції анімації як історії, а не просто руху . Рівень 1 місця (одна з найсильніших у всій категорії анімації).

		рятьується! Супутник Сатурн-9 отримує нову енергію — мешканці планети перетворюють його на зоряний маяк, що передає інформацію тисячам світів! Анімація виконана в програмі Flash. Для анімації зірок та сигналів я використала циклічну анімацію в середині символу, що рухається. Для зміни характеру Супутника зробила різну міміку обличчя. Додала космічну музику.	
6	Бардилюк Катерина 9 років Смірнов Макар 10 років «Планета Мрій» (освітня/наук ово- популярна анімація) Бучанський ліцей № 9 4 клас Мороз Ірина Анатоліївна Київська обл.	Стислий виклад суті і змісту представленої роботи: У представленій роботі діти створили власні «планети мрій», уявляючи, якими вони можуть бути. У творчих роботах учні фантазували про умови життя, природу, мешканців і особливості своїх планет, поєднуючи уяву з елементами знань про космос. Проект сприяв розвитку творчого мислення, фантазії та інтересу до пізнання Всесвіту.	Оцінка 45 III місце <i>За креативний підхід та командну роботу</i> ” Журі відзначає: оригінальний формат подачі (поєднання відео, діалогу, образів), розвиток теми через: спілкування, уяву, візуальні асоціації, спробу осмислення поняття “планета мрії” . Особливо цінно: робота має соціально-комунікаційний характер , діти виступають як “маленькі дослідники і журналісти” , поєднання: реального світу і фантазії, навчального контексту. Сильна робота у категорії “медіапроект / журналістика
8	Маєва Дар'я 12 років «Полярне саяво у космосі» (освітня/наук ово- популярна анімація) Буджацький ліцей Буджацької селищної ради 7 клас Маєва Ольга Костянтинівна Одеська обл.	Тема: Унікальне природне явище — полярне саяво, яке можна спостерігати не лише з поверхні Землі, а й у відкритому космосі. - Зміст: - Пояснюється природа саява: взаємодія сонячного вітру з магнітним полем планети. - Демонструються кадри з космічних апаратів та Міжнародної космічної станції, де саяво видно як яскраві хвилі світла, що огортають атмосферу. - Підкреслюється масштабність явища: з орбіти саяво виглядає як гігантські кільця, що охоплюють полюси. - Мета: Ознайомити глядачів із красою та науковим значенням полярного саява, показати його з перспективи космосу. - Враження: Відео створює відчуття захоплення величчю природи та нагадує про тісний зв'язок між Сонцем і Землею.	Оцінка 47 I місце <i>“За найкращу науково-популярну подачу”</i> Журі відзначає: високий рівень наукової коректності: чітке пояснення складного явища: взаємодії сонячного вітру та магнітного поля, грамотну структуру матеріалу: явище, пояснення, приклади, використання візуальних схем і реальних образів . Особливо цінно: робота має просвітницький характер , поєднує: науку, візуалізацію, доступність для глядача, створює ефект “вау” через масштаб явища. Дуже сильна робота, одна з кращих в освітній категорії.

9	<p>Стойловський Тимофій 11 років «Світлове диво навколо нас» (освітня/науково-популярна анімація)</p> <p>Нагірнянський ліцей Ренійської МР, 6 клас Стрішкова Галина Миколаївна Одеська обл.</p>	<p>ідея створення відеоролика виникла зі спостереженням за дивовижними світловими явищами природи гало та веселкою, які нагадують космічні кільця, портали й шляхи світла у Всесвіті. Вони з'являються на межі неба й Землі, поєднуючи науку з казкою та викликаючи відчуття дива, У творчому задумі світло постає як мандрівник із космосу: сонячний промінь долає величезний простір, проходить крізь атмосферу Землі та перетворюється на яскраві кольорові образи. Саме це поєднання реального наукового явища й фантазійного бачення стало основою ідеї ролика. Відео має на меті показати, що космічні явища не завжди далекі вони живуть поруч із нами, у небі над головою. Ролик спонукає глядача дивитися на природу як на частину Всесвіту, відчувати захоплення, цікавість і бажання пізнавати світ через уяву та творчість.</p> <p>у цій роботі мені вдалося відтворити природні оптичні явища гало та веселку у домашніх умовах. Основою експерименту стало спостереження за там, як світло взаємодіє з водою та прозорими поверхнями. Використовуючи доступні матеріали й джерело світла, я зміг(змогла) показати, що навіть складні атмосферні явища можна пояснити й побачити на простих прикладах.</p> <p>Під час роботи я спостерігав(ла), як біле світло розкладається на спектр кольорів, утворюючи веселку, а також як навколо джерела світла з'являється світлове кільце, подібне до гало. Це дозволило наочно продемонструвати закони заломлення та відбиття світла. Отримані гало та веселка доводять, що дивовижні явища Всесвіту можна відкрити навіть удома, якщо уважно спостерігати й експериментувати.</p>	<p>Оцінка 46 II місце</p> <p><i>“За дослідницький підхід і поетичне осмислення природних явищ”</i></p> <p>СУТНІСТЬ РОБОТИ: Робота присвячена дослідженню світлових явищ у природі: гало (сонячне і місячне), веселка, атмосферні ефекти, світло як природне та символічне явище. Автор поєднує: спостереження + пояснення + емоційне сприйняття. СИЛЬНІ СТОРОНИ: дуже вдала структура (по пунктах) 1–5 — це вже мислення як у дослідника, актуальність і реальні приклади використані власні або локальні спостереження (Одеська область), поєднання науки і поезики назви типу: “Пробудження світла”, “Ми — частина світла” — додають глибини. візуальна різноманітність: фото, відео, пояснювальні вставки. РІВЕНЬ РОБОТИ: Сильна авторська робота з дослідницьким підходом. ОСОБЛИВІСТЬ: Це не просто освітнє відео — це: особисте осмислення явища світла (і це дуже цінується журі). РЕКОМЕНДАЦІЯ ЖУРІ: Спецвідзнака: <i>“За дослідницький підхід і поетичне осмислення природних явищ”</i> ЩО МОЖНА ПОСИЛИТИ (акуратно, як рекомендація): трохи більше: плавності монтажу, єдиного стилю текстових плашок, місцями скоротити текст. ВИСНОВОК: Робота виглядає як: міні-документальний фільм + авторський есе-погляд</p>
10	<p>Руденко Анастасія Мироненко Єгор Добровольський Камран 9,9,8 років «Космічна битва»</p>	<p>опис роботи: Всі ми зараз живемо в період війни. Дорослі захищають нашу країну від ворога. Всі ми мріємо про перемогу. І наше велике бажання, щоб добро перемогло зло у всьому всесвіті. Ось ми і створили колективну роботу, фільм на цю тему. Добро подолає зло, добро подолає космічних орків! Робота дала можливість мені розкрити свій творчий потенціал. А</p>	<p>Оцінка 47 I місце</p> <p><i>За кращу колективну роботу та створення ігрового простору</i></p> <p>СУТНІСТЬ РОБОТИ: Колективна анімаційна робота, створена у форматі: стоп-моушн / покадрової сценічної гри з використанням: макету (сценографії), іграшок та</p>

	<p>(колективні проекти)</p> <p>"Черкаський обласний ЦНТТУМ", гуртки «Автомодельовання» «Робототехніка»</p> <p>Панченко Юрій Іванович Черкаська обл.</p>	<p>ще вона вплинула на розвиток уяви, фантазії, креативного мислення, художнього бачення, графічних навичок..</p>	<p>об'єктів, сюжетної послідовності.</p> <p>СИЛЬНІ СТОРОНИ: командна робота дуже добре видно розподіл ролей і спільну участь, створення повноцінного середовища: декорація (база / космічна станція), персонажі, техніка - це вже маленький театр. динаміка сюжету: поява об'єктів, рух, "битва" як подієва основа.</p> <p>матеріальність (handmade) важливо: не просто відео, а створений світ руками. РІВЕНЬ РОБОТИ: Сильна колективна проектна робота. ОСОБЛИВІСТЬ: Це єдина робота, де: є повноцінна сценографія + ігровий простір + взаємодія об'єктів.</p> <p>РЕКОМЕНДАЦІЯ ЖУРІ: <i>Спецвідзнака: "За кращу колективну роботу та створення ігрового простору".</i> ЩО МОЖНА ПОСИЛИТИ (як розвиток, дуже м'яко): більш плавний рух (більше кадрів), чіткіший сюжет (початок–кульмінація–фінал), світло (щоб не було тіней і різниці кадрів).</p> <p>ВИСНОВОК: Це вже: дитяча stop-motion студія в мініатюрі.</p> <p>ЗАГАЛЬНА КАРТИНА: сюжетна анімація, освітня, атмосферна, медіапроект, ілюстрація, інтерактив, колективна робота ← дуже важливо</p>
--	---	---	---