


Компютерна графіка (24 роботи)

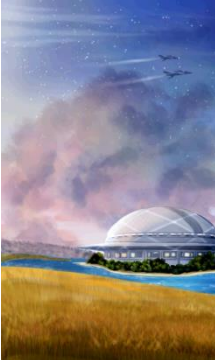
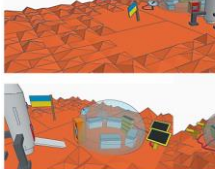

Оцінювання: за 5 категоріями



ТАБЛИЦЯ ОЦІНЮВАННЯ (ПРОТОКОЛ)

№ Учасник Назва роботи Ідея (10) Композиція (10) Техніка (10) Виразність (10) Відповідність темі (10) Сума Місце


Вікова категорія 13-16 років



	ПІБ автора, вік Назва роботи	Заклад освіти, гурток, ПІБ керівника гуртка, область	Оцінка Відгук журі
1	<p><b>Антоненко Софія</b> 15 років <i>«Сон під поглядом Землі»</i> Бердянська гімназія «Гармонія» Закоморний Микола Миколайович Запорізька обл.</p> 	<p>Особливо захоплююся малюванням, адже через мистецтво можу передавати емоції, думки та фантазії. Також добре володію англійською мовою, що допомагає мені знайомитися з міжнародною культурою, науковими та мистецькими ідеями. Тема моєї конкурсної роботи — <b>«Сон під поглядом Землі»</b>. Ідея виникла з роздумів про зв'язок людини з рідною планетою навіть тоді, коли вона перебуває далеко в космосі. У своїй роботі я прагнула показати Землю не лише як небесне тіло, а як живий образ — спостерігача, який оберігає сон астронавта. Під час творчого процесу я експериментувала з кольорами та образами, намагаючись передати відчуття спокою, тиші й водночас величі Всесвіту. Робота виконана в програмі, призначеній для цифрового малювання серед Microsoft Windows, розроблена японською компанією SYSTEMAX. Ця робота для мене — спосіб висловити власні космічні фантазії та любов до мистецтва, а також нагода поділитися своїм баченням гармонії між людиною і планетою.</p>	<p><b>Оцінка 43</b> <b>Сильні сторони:</b> Чітка ідея: самотність людини у Всесвіті / зв'язок із Землею, Гарний силует і композиційний центр, Контраст: холодний космос vs теплий персонаж, Виразний лінійний стиль (майже комікс/ілюстрація) <b>Що покращити:</b> Трохи спростити лінію кратера (зараз перевантажує), Додати світлотінь на персонажі (об'єм), Землю зробити менш "пласкою" — додати атмосферне сяйво</p>
2	<p><b>Волошко Марія</b> 15 років <i>«Майбутнє світу: безпечне та щасливе»</i> Запорізький академічний ліцей №6 Запорізької МР</p>	<p>Цього року я вже вчетверте приймаю участь у цьому конкурсі, де раніше займала призові місця. І знову мене мотивувала на участь у цьому творчому змаганні «Космічні фантазії» моя вчителька з інформатики та класний керівник Щеголеватих Ольга Дмитрівна. Вона завжди підтримує всіх дітей в їх бажанні самовираження, ділиться ідеями та закликає розвиватися та пробувати свої сили в різних конкурсах та змаганнях. Думаю, що Ольга Дмитрівна цим ще й намагається відволікати нас від нещастя війни. Щоб ми прагнули у світ фантазій, де панує спокійне, безпечне життя... У своєму малюнку «Майбутнє світу...» я</p>	<p><b>Оцінка 46 III місце</b> <b>Сильні сторони:</b> Дуже сильна ідея майбутнього світу, Гарна колористика (теплий передній план + холодний космос), Глибина простору, Архітектурна фантазія (купол, вежа, міст) <b>Що покращити:</b> Передній план трохи "плаский" — можна додати фактуру трави, Світло від вежі можна підсилити (ефект енергії), Потенційно <b>призова робота</b></p>



	<p>Щеголеватих Ольга Дмитрівна</p> 	<p>хотіла показати, яким може стати наш світ через багато років: гармонійним, технологічним і мирним. Я уявила людство, яке досліджує космос, відкриває нові планети, створює космічні станції та будує майбутнє без війн і страждань але <b>має для захисту сучасні системи ППО (на всяк випадок). Космос для мене - це символ розвитку цивілізації, надії та нових можливостей для щасливого життя на всій планеті Земля, а не для війн та технологічних катастроф...</b></p>	
3	<p>Дудін Дмитро 14 років <b>«Станція тиші серед зірок»</b> Бердянська гімназія «Гармонія» Закоморний Микола Миколайович Запорізька обл.</p> 	<p>Ідея роботи виникла з уявлення про космічну станцію як місце спокою й тиші, де людина може залишитися наодинці з Всесвітом, почути себе та відчувати велич космосу. У процесі творчої роботи я намагався передати атмосферу тиші, віддаленості від Землі та гармонії між людиною і зоряним простором. – Робота виконувалася у веб-додатку для 3D-дизайну Tinkercad, що дало змогу створити об'ємну модель космічної станції та реалізувати власне бачення фантастичного об'єкта майбутнього. Для мене ця робота — фантазія про майбутнє, у якому космос стане не лише місцем досліджень, а й простором для внутрішнього спокою та натхнення.</p>	<p><b>Оцінка 39</b> за сучасний підхід та використання 3D-технологій у створенні космічного середовища <b>Сильні сторони:</b> Цікава тема: українська база на Марсі, Використання 3D — сучасний підхід, Продумана структура (модулі, ракета, купол) <b>Що покращити:</b> Дуже технічна, але мало художньої виразності, Бракує світла/атмосфери, Хотілося б “історію” (люди, життя, емоція). Більше як <b>концепт-дизайн</b>, ніж художня робота</p>
4	<p>Зубенко Валерія 13 років <b>«Ми всі - діти Всесвіту»</b> Запорізька гімназія № 20 Запорізької МР Манюрова Алія Рафаїлівна</p> 	<p>Мій вчитель з образотворчого мистецтва одразу помітила як я працювала на уроці і запропонувала взяти участь у конкурсі «Космічні фантазії», на що я із задоволенням дала згоду. На малюнку ми бачимо світ, де межа між небом і землею майже зникає. Для цих дітей неосяжний космос — не холодна порожнеча, а рідна домівка. Їхня планета — це затишний куточок Всесвіту, де замість звичайних квітів розквітають сузір'я, а замість хмар плывуть туманності. Це образ покоління, яке народжене мріяти про неймовірне і для якого весь світ — це ігровий майданчик серед зірок. Космічні діти зображені у своєму природному середовищі: можливо, вони збирають сяючі кристали, граються з невагомістю або приборкують сонячне світло, по своєму бешкетують. Знаходячись «на своїй планеті», вони символізують стан повної гармонії: вони не загарбники, а дбайливі господарі свого дивовижного світу. Яскраві кольори та живі емоції підкреслюють ідею, що дім там, де твоє серце спокійне, навіть якщо цей дім — за мільярди світлових років від Землі.</p>	<p><b>Оцінка 39</b> За яскраву образність, креативність та дитячу фантазію <b>Сильні сторони:</b> Живий, веселий настрій, Гарна кольорова гармонія (фіолетовий + неонові персонажі), Добра дитяча фантазія, Цікаві персонажі <b>Що покращити:</b> Персонажі трохи “висять” — слабкий контакт із середовищем, Додати тіні/об'єм, Простір можна зробити глибшим</p>
5	<p>Іванченко Софія</p>	<p>З раннього віку захоплюється малюванням і постійно вдосконалює свої художні навички.</p>	<p><b>Оцінка 47 II місце</b></p>




	<p>13 років <b>«Берегиня блакитної планети»</b> Бердянська гімназія «Гармонія» Закоморний Микола Миколайович Запорізька обл.</p> 	<p>Особливу увагу приділяє темам космосу, природи та майбутнього людства. Окрім мистецтва, Софія активно цікавиться STEM-напрямами, зокрема робототехнікою, що допомагає їй поєднувати творче та інженерне мислення. <b>Ідея роботи «Берегиня блакитної планети»</b> виникла з бажання показати Землю як живу істоту, що потребує турботи та захисту. Образ берегині символізує відповідальність людства за збереження планети, її красу та крихкість у безмежному космосі. Під час створення роботи авторка намагалася передати емоційний зв'язок між людиною та Землею, використовуючи художні образи, колір і фантазію. Робота виконувалась в SAI 2 (PaintTool SAI 2), легкій, але потужній програмі для цифрового малювання та ілюстрації. Ця робота є творчим роздумом про майбутнє нашої планети та закликком берегти її для наступних поколінь.</p>	<p><b>Сильні сторони:</b> уже сильний емоційний образ (екологія, біль планети), Вдалий символізм, Гарна композиція (вертикаль, фокус), Стилiстика цілісна. <b>Що покращити:</b> Можна трохи пом'якшити контури, Додати світлові ефекти (космічне світіння)</p> <p><b>Одна з найсильніших робіт</b> — має концептуальну глибину</p>
6	<p><b>Марченко Анна</b> 16 років <b>«Гість з Галактики М'яу»</b></p> <p>«Пологівський лицей №4» Пологівської МР Скидан Яна Юріївна Запорізька обл.</p> 	<p>Я люблю малювати, трохи пишу (вірші, твори, коротенькі історії на різні теми, пов'язані з моїми персонажами, в майбутньому планую почати писати книги), інколи роблю фігурки з повітряного пластиліну. Захоплююся музикою. В цілому, проста творча особистість, яка постійно пробує себе в чомусь новому. Мрію стати письменником, або художником-аніматором, щоб створювати свої власні мультфільми!</p> <p>Як виникла ідея: <b>Як виникла ідея? Дуже просто! Я обожаю котиків та з ранніх років цікавилася космосом (перегляд різних відео, енциклопедії, тощо), тому я вирішила об'єднати це в одне ціле. У роботі досліджується образ вигаданого космічного кота, який прибув із далекої галактики. Разом з вчителем ми обговорювали етапи створення персонажа, зміст і оформлення роботи. На роботу пішло 7 годин 53 хвилин (так зарахувала програма, в якій я малюю)</b></p>	<p><b>Оцінка 41</b> <i>За оригінальний дизайн персонажа та декоративність композиції.</i></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже гарний дизайн персонажа, Чіткий стиль (майже ігровий / мультяшний), Гарна декоративність . <b>Що покращити:</b> Фон перевантажений (зірки + іконки + сузір'я), Менше деталей = більше уваги до героя, Додати світло/об'єм персонажу</p>
7	<p><b>Моненко Аліна</b> 13 років <b>«Рожевий космос»</b> Бердянська гімназія «Гармонія» Бердянської МР Запорізька обл.</p>	<p>Навчаюся на відмінно, проявляю великий інтерес до образотворчого мистецтва та творчої діяльності. Гарно малюю, люблю створювати художні роботи як у традиційній, так і в цифровій техніці. <b>Ідея роботи</b> полягає у зображенні космосу як мрійливого, ніжного та фантастичного простору. Рожеві відтінки символізують тепло, уяву, гармонію та безмежність фантазій. Робота була виконана у програмі <b>Ibis Paint X</b>. На її створення я витратила приблизно <b>4 години</b>. У процесі роботи я ретельно підбирала кольорову гаму, деталі та композицію, щоб передати власне бачення космосу й емоційний настрій картини. <b>Ця робота допомогла мені розкрити творчий</b></p>	<p><b>Оцінка 43</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже яскравий авторський стиль, Гарна робота зі світінням, Персонаж емоційний і цілісний. <b>Рекомендації:</b> Менше декоративних ефектів (перевантаження), Чіткіший силует</p>



		<p>потенціал, удосконалити навички цифрового малювання та отримати новий досвід участі у творчому конкурсі.</p>	
8	<p><b>Пилипенко Єлизавета</b> 16 років <b>«Явища природи - загадковий світ»</b> Комунарський районний центр молоді та школярів» Запорізької МР Плаксін Андрій Леонідович М. Запоріжжя</p>		<p><b>Оцінка 37</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Чітка освітня ідея, Послідовність і логіка, Охайне виконання</p> <p><b>Рекомендації:</b> Це більше навчальний плакат, ніж конкурсна художня робота, Більше образності, менше тексту, Додати художню інтерпретацію</p>
9	<p><b>Романютенко Дарина</b> 16 років <b>«Деся на далекій планеті»</b> «Комунарський районний центр молоді та школярів» Зимокос Марія Олександрівна м. Запоріжжя</p>		<p><b>Оцінка 44</b></p> <p>Найкраща дитяча фантазія</p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже добра дитяча фантазія, Цілісний світ, Гарна кольорова гама, Чітка стилізація. <b>Рекомендації:</b> Додати глибину (плани), Трохи різноманітнити масштаби.</p>
10	<p><b>Стаднік Вероніка</b> 14 років <b>«Коли світ мовчить, говорять мрії...»</b> Енергодарська гімназія №1 Рашкевич Ірина Анатоліївна Запорізька обл.</p>	 <p>У представленій роботі поєднуються два світи - простір і земля, мрії та реальність, спокій і напруження. На одному боці - ракета й планета як символи фантазії та прагнення до нового; на іншому - силуети літаків у хмарному небі, що натякають на випробування та тривоги. Робота передає ідею сили мрії, яка залишається живою навіть у складні часи. <b>Ідея народилася</b> з бажання показати, що мрія може бути світлом навіть тоді, коли довікола панує неспокій. Образи космосу, дитини та лиса стали метафорою</p>	<p><b>Оцінка 47 II місце</b> Найсильніша ідея</p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже сильна емоційна ідея (мрії vs реальність), Контраст мирного і тривожного, Гарна композиція (поділ на два світи), Атмосфера</p> <p><b>Рекомендації:</b> Посилити світло (місяць/планета), трохи уточнити перспективу переднього плану</p> <p><b>Претендент на призове місце</b></p>



		<p>чистоти, дружби й внутрішнього світу людини, що здатний протистояти зовнішній бурі. Спочатку з'явилися ескізи композиції, підбір кольорової гами, окремі елементи (пейзаж, небо, персонажі), а потім усе було поєднано в єдиний цілісний малюнок. Керівник допомагав у створенні композиції, радив щодо розміщення елементів, гармонії кольорів і передачі настрою. Він підтримував у самостійному пошуку стилістики, мотивував додати індивідуальні творчі рішення, але не нав'язував готових рішень. <b>Для створення роботи</b> використовувалися візуальні зразки космічних об'єктів, природних ландшафтів та стилізованих персонажів. Застосовували різні ілюстративні техніки та прийоми: роботу з тіннями, текстурями, м'якими переходами кольору. Матеріалом послужили цифрові інструменти та графічні засоби, а також зібрані раніше тематичні зображення для натхнення.</p>	
11	<p><b>Холодкова Марія</b> 14 років <i>«Експедиція до зірок: крізь простір і час»</i></p> <p>Запорізька гімназія №20 Запорізької МР Манюрова Алія Рафаїлівна</p>	 <p>У2 класі вже брала участь у конкурсі «Космічні фантазії» і отримала 2 місце. Я захоплююсь малюванням з самого народження. Малюю фарбами, створюю роботи за допомогою комп'ютерних програм. У вільний час люблю слухати музику, яка надихає мене на творчість. Мої улюблені музичні жанри - це нью вейв та гот-панк. У 2024/2025 н.р. за роботу: «Друзі з позаземної цивілізації» отримала диплом за I місце в обласному етапі Всеукраїнського гуманітарного конкурсу-виставки «Космічні фантазії» в номінації Образотворче мистецтво. На цьому полотні розгортається історія незвичайної подорожі. Перед нами — група відважних мандрівників, які обрали подобу тварин для своєї найважливішої місії. Головні герої — фантастичні істоти в образі тварин — виглядають водночас дивовижно та органічно в цьому середовищі. Малюнок переносить глядача на поверхню іншої планети, де небо має незвичні кольори, а горизонт прикрашають кільця чи декілька місяців у вигляді голограм. <b>Це не просто освоєння космосу, це пошук гармонії між живим світом та холодним всесвітом. Фантастичні мандрівники стають мостом між двома світами, втілюючи в собі силу природи та нестримне прагнення людства до</b></p>	<p><b>Оцінка 48 I місце</b></p> <p><b>За художню майстерність</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Високий рівень графіки, Дуже складна композиція, Авторський стиль, Орнаментальність і деталізація, Професійне мислення</p> <p><b>Рекомендації:</b> Трохи полегшити центр композиції (зараз перевантажений)</p> <p><b>Найсильніша робота в цій групі (майже професійна робота)</b></p>


		<p>невідомого. Герої сповнені духом пригод та надії на успішне завершення експедиції. Цим малюнком я хотіла сказати, що абсолютно всі істоти заслуговують на любов та підтримку, навіть з іншої планети або галактики. Я вірю, що саме мистецтво об'єднує та надає людству сенс та віру у найкраще майбутнє</p>	
12	<p><b>Федас Даяна</b> 15 років «Дослідник зоряних морей» «Комунарський районний центр молоді та школярів» Баришенко Вікторія Олегівна Запорізька обл.</p>	 <p>На малюнку зображений космічний мандрівник (астронавт), який з високого пагорба спостерігає за містичним вітрильником (до якого його привів гаджет), що пливе крізь нічне зоряне море. Робота символізує поєднання минулого (вітрильник) та майбутнього (космос та гаджет), а також нескінченність людської уяви. <b>Як виникла ідея:</b> Мешкаючи у Запоріжжі, місті з багатою історією, я часто думаю про подорожі. Ідея виникла з питання: «Якби мандрівники минулого могли побачити майбутнє, яким би воно було?». <b>Опис творчого процесу:</b> Я почала з ескізу фігури астронавта, щоб передати відчуття масштабу. Найбільше уваги приділила малюванню світла: світінню екрана на руці, сяйву вітрил та віддзеркаленню зірок у воді. Використовувала м'які пензлі для створення туманностей на небі. <b>Цікава інформація:</b> Ця робота привертає увагу до теми нескінченного пошуку та цікавості людини до нового. Маленька деталь — сузір'я на небі не випадкові, вони символізують орієнтири, за якими люди віками знаходили шлях додому</p>	<p><b>Оцінка 47 II місце</b></p> <p><i>За атмосферу і поетичність</i></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже сильна атмосфера і поетичність, Світло як головний художній засіб, Глибина простору, Є відчуття історії</p> <p><b>Рекомендації:</b> Трохи уточнити форму персонажа, Підсилити контраст у центрі</p> <p><b>Одна з найсильніших робіт усіх груп</b></p>
13	<p><b>Розуменко Дарина</b> 16 років «Космічна мрія України» (растрова графіка) Васильківська міська СЮН гурток «Цікава Еко-кулінарія» Леоненко Ірина Петрівна Київська обл.</p>	 <p>ідея роботи полягає у поєднанні космічної тематики з українською культурною символікою. У процесі створення було опрацьовано інформацію про національні орнаменти, символи та сучасні уявлення про космос. За допомогою комп'ютерної графіки створено цілісну композицію, що відображає зв'язок української традиції з образом майбутнього та наукового прогресу.</p>	<p><b>Оцінка 48 I місце</b></p> <p><b>За національну ідентичність у мистецтві</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже високий рівень техніки, Поєднання космосу з українською ідентичністю, Складна композиція, Професійна подача.</p> <p><b>Рекомендації:</b> Трохи зменшити декоративний фон (перевантаження)</p> <p><b>Претендент на Гран-прі</b></p>


14	<p><b>Лосюк Артем</b> 16 років <b>«Космічний щит Землі»</b> 3D-ілюстрація СЮТ Олександрівської СР гурток «Програмування» Олєфіренко В.М. Кіровоградська обл.</p>	 <p>Проблема астероїдно-кометної небезпеки є однією з актуальних для сучасної науки, оскільки зіткнення Землі з малими тілами Сонячної системи можуть спричинити масштабні екологічні та кліматичні зміни, що становлять загрозу свого часу для біосфери й людства. Розвиток космічних технологій та систем моніторингу навколоземних об'єктів потребує створення наочних моделей і засобів візуалізації, які дозволяють краще зрозуміти механізми планетарного захисту. Використання 3D-моделювання як інструменту наукової візуалізації сприяє поєднанню теоретичних знань із практичними цифровими технологіями. <b>Мета роботи:</b> Дослідити астероїдну небезпеку для Землі та створити тривимірну комп'ютерну модель, що наочно демонструє принципи функціонування системи захисту планети від можливих космічних загроз.</p>	<p><b>Оцінка 46 III місце</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Динаміка, Відчуття руху, Добре світло (жовтий контраст)</p> <p><b>Рекомендації:</b> Трохи затемнена композиція, Менше шуму в деталях</p>
15	<p><b>Федченко Вікторія</b> 15 років <b>«Шепіт далеких галактик»</b></p> 	<p>Володимирівська філія Ганнівського ліцею Петрівської селищної ради Юрчак Нєля Вікторівна Кіровоградська обл.</p> <p>Комп'ютерна графіка передає загадкову красу Всесвіту, де далекі галактики ніби тихо спілкуються між собою. Світло зірок, космічні туманності та глибина простору створюють відчуття безмежності й спокою, запрошуючи глядача прислухатися до невидимого шепоту космосу та зануритися у світ фантазій і мрій.</p>	<p><b>Оцінка 36</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Чітка графіка, Декоративність, Охайність</p> <p><b>Рекомендації:</b> Дуже спрощена форма, Немає глибини, Варто працювати з композицією</p>
16	<p><b>Сипливчак Дем'ян</b> 14 років <b>«Космічне ліжко ідей»</b></p> <p>СЮТ м.Шептицької МР гурток «Технічний дизайн» Хомляк Вікторія Вікторівна Львівська обл.</p>	<p>Ідея роботи народилася під час розмови з вчителем про космос, мрії та відпочинок. Ми обговорювали, чи сплять космонавти в космосі, як виглядає невагомість і що може наснитися серед зірок. Я висловив думку, що навіть найсміливішим мандрівникам потрібен сон, адже саме уві сні народжуються нові ідеї. Так з'явився задум зобразити космонавта, який спить у ліжку просто серед космосу. <i>Робота є векторною ілюстрацією, на якій зображено космонавта, що спить у ліжку серед космічного простору. Композиція передає атмосферу спокою, мрійливості та безмежності Всесвіту. Через поєднання фантазії та реальних елементів космічної тематики розкривається думка про те, що навіть у найвіддаленіших куточках космосу</i></p>	<p><b>Оцінка 42</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Оригінальна ідея, Гумор і фантазія, Чітка композиція</p> <p><b>Рекомендації:</b> Трохи більше роботи зі світлом, Додати об'єм</p>

		<p>людині потрібні відпочинок і натхнення для нових відкриттів. Представлена робота виконана у програмі Adobe Illustrator, демонструє можливості векторної графіки як сучасного виду мистецтва для розвитку дитячої творчості.</p>	
17	<p><b>Корольчук Роман</b> 14 років <b>31 ATLAS</b> (Inkscape)</p> <p>«Луцький ЦНТТУМ», гурток «Основи комп'ютерної графіки» Кот Ірина Петрівна М. Луцьк</p>	 <p>Ідея роботи виникла під час занять у гуртку та інтересу до теми космосу, зокрема до комет і їх будови. Робота виконувалася поетапно: створення ескізу, підбір кольорів, форм і деталей, опрацювання об'єму та композиції. Робота створювалася в рамках занять гуртка ЦНТТУМ відповідно до тематики конкурсу. Керівник Ірина Петрівна Кот, надавала консультації, допомагала з плануванням роботи та давала поради щодо покращення композиції. Для створення роботи було використано графічну векторну програму Inkscape, а також інформаційні матеріали про комети та їх зовнішній вигляд.</p>	<p><b>Оцінка 39</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Чітка ідея, Симпатичні персонажі, Добре читається сюжет</p> <p><b>Рекомендації:</b> Спрощений рівень виконання, Плоска графіка, Варто працювати з об'ємом і світлом</p>
18	<p><b>Лукіяничук Валерія</b> 15 років <b>«Марафон крізь Всесвіт»</b> цифровий живопис / графіка (Photoshop)</p> <p>ЦПО «Перлина» Ренійської міської ради, гурток «Цифрова фотографія» Тимошевська Ірина Юріївна Одеська обл.</p>	 <p>Центральна ідея полягає у нескінченному русі людського духу. Космонавт тут — це не просто професія, а символ дослідника, мандрівника або самої людської думки. Він біжить не «від чогось», а «крізь щось» — крізь хаос енергії, планет та зірок. Суть роботи — це протиставлення людської постаті та колосальної енергії Всесвіту. Весь всесвіт перебуває у стані постійної вібрації, і Космонавт прямує у невідоме, де хаос ліній впорядковується його волею та рухом. <b>Зміст:</b> Використання тонких, заплутаних ліній створює ефект «електричного» простору. Космос — це не порожнеча, а щільна мережа енергій, квантових полів та зв'язків. Космонавт не летить у невагомості, він саме біжить, торкаючись умовної поверхні, що створює кола, подібні до води. Це поєднує космічний масштаб із земними, зрозумілими нам відчуттями. Робота транслює посил —</p>	<p><b>Оцінка 47 II місце</b></p> <p><b>СУТНІСТЬ РОБОТИ:</b> тема: рух людини крізь енергію Всесвіту. <b>СИЛЬНІ СТОРОНИ: ІДЕЯ (ДУЖЕ СИЛЬНА):</b> людина як рух, не політ, а біг крізь Всесвіт - це: оригінально, сучасно, філософськи. <b>ВІЗУАЛЬНА МОВА:</b> лінії як енергія, простір як поле, дуже сучасний підхід: майже digital-art рівень. <b>КОМПОЗИЦІЯ:</b> центр — фігура, рух вперед, концентричні хвилі - добре читається динаміка. <b>ДИНАМІКА:</b> «електричні» лінії, рух простору, ритм - робота «рухається». <b>КОЛІР І СВІТЛО:</b> контраст, яскраві акценти – глибина. <b>КОНЦЕПЦІЯ:</b> дуже важливо: космос = не фон, космос = середовище енергії - це сучасне бачення. <b>ЩО МОЖНА</b></p>

		<p>навіть у неосяжному та хаотичному всесвіті людина здатна знайти свій шлях і продовжувати рух. <b>Оцінка реалізованих можливостей:</b> У цій роботі мені вдалося максимально використати інструментарій Adobe Photoshop для передачі складних фізичних явищ через мистецтво. Робота над зображенням «Марафоном кризь Всесвіт» стала для мене важливим етапом художнього росту. Завдяки цій техніці я розвинула: просторову уяву, відчуття ритму, концентрацію та терпіння, сміливість у самовираженні.</p>	<p><b>ПОСИЛИТИ:</b> трохи більше опрацювання фігури, ще чіткіший фокус центру, баланс деталей у фоні - але це вже рівень “шліфування”. <b>Дуже сильна, конкурентна робота.</b> <b>ОСОБЛИВІСТЬ:</b> єдина робота: де космос = енергетичне поле руху</p>
19	<p><b>Гарбуз Вікторія</b> 15 років <i>«Прапор на орбіті мрій»</i></p> <p>Лицей «Крижанівський» Фонтанської сільської ради Одеського району Гарбуз Альона Юріївна, Одеська обл.</p>	 <p>В цій роботі я намагалася реалізувати ідею людського прагнення до пізнання Всесвіту та водночас підкреслити нашу національну ідентичність. Образ астронавта, що дивиться на планети, я поєднала з символом українського прапора. Людина (космонавт) на орбіті серед зірок встановлює знак свого дому. Космос — простір майбутнього, прапор — пам'ять і коріння. Разом вони формують образ відповідного поступу, руху вперед: летіти далеко, не втрачаючи себе. Завдяки цьому виду мистецтва я вважаю, що розвиваю наступні здібності: творча уява, естетичне сприйняття, абстрактне мислення, здатність до візуалізації.</p>	<p><b>Оцінка 47 II місце</b></p> <p><i>За національну ідентичність у мистецтві</i></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Сильна ідея (Україна в космосі), Хороша кольорова гармонія, Глибина простору, Виразний персонаж</p> <p><b>Рекомендації:</b> ,Трохи посилити контраст між фігурою і фоном, Уточнити силует скафандра</p> <p><b>Претендент на призове місце</b></p>
20	<p><b>Гладкій Микита</b> 16 років <i>«Людина перед абсолютом»</i> 3D-анімація (Blender) Ренійський лицей №2 Ренійської МР Ізмаїльського району 11 клас, Гладка Інга Володимирівна, Одеська обл.</p>	 <p><b>Опис:</b> Робота виконана у середовищі графічного редактора Blender 4.4 та є анімаційною 3D-композицією. У теці з роботою знаходиться вихідний робочий файл проекту з ім'ям <code>абсолют.blend</code>, тека з текстурами(текстури), файл кадру проекту у форматі jpeg - <code>абсолют.jpeg</code> та файл анімації</p>	<p><b>Оцінка 49 I місце</b></p> <p><b>СУТНІСТЬ РОБОТИ:</b> тема: <b>вибір, межа пізнання, зіткнення з невідомим.</b> <b>СИЛЬНІ СТОРОНИ:</b> <b>КОНЦЕПЦІЯ (ДУЖЕ СИЛЬНА):</b> людина перед невідомим, чорна діра як “абсолют”, двері як межа, це: глибока філософія, символічне мислення. <b>ДРАМАТУРГІЯ:</b> рух → зупинка → вибір → крок, є: сюжет, кульмінація, сенс. <b>ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ:</b> темний простір, монументальна архітектура, світло з дверей, дуже сильний контраст: світло /</p>

		<p><u>абсолют.avi</u>. В основі проекту — образ космонавта, який опиняється перед вибором у невідомому просторі. Людина рухається крізь темний, абстрактний простір і зупиняється перед монументальною аркою з відчиненими дверима. За ними відкривається космічний простір із чорною дірою. Сюжет анімації побудований навколо моменту вагання та прийняття рішення. Двері символізують межу між відомим і невідомим, а чорна діра — край людського пізнання, ризик і безмежність Всесвіту, але подолавши сумніви, Людина робить крок уперед, що підкреслює ідею сміливості та прагнення до відкриттів. Саме тому я дав таку назву проекту: Людина - підкреслює особистий, внутрішній вибір, а Абсолют - філософське поняття, яке означає тут і чорну діру, і безмежний Всесвіт, і невідоме, і межу пізнання.</p>	<p>темрява, відоме / невідоме.  <b>АТМОСФЕРА:</b> напруга, тиша, масштаб, відчувається: “велике питання”, космічна самотність. <b>ТЕХНІКА (Blender):</b> 3D сцена, композиція, світло, анімація - рівень вище середнього. <b>ФІЛОСОФІЯ:</b> ключове: вибір, ризик, пізнання - це вже мистецтво, а не просто робота. <b>ЩО МОЖНА ПОСИЛИТИ:</b> деталізацію текстур, складнішу роботу зі світлом, більше динаміки камери - але це вже рівень “полірування”. <b>Одна з найсильніших робіт конкурсу взагалі.</b>  <b>ОСОБЛИВІСТЬ:</b> єдина робота, де: космос = філософська межа буття</p>
21	<p><b>Тамбулов Сергій</b>  14 років  <b>«Мелодія Космосу»</b></p> <p>Одеська станція юних техніків «Сігма», гурток «Комп'ютерна графіка та дизайн»  Костенко Оксана Володимирівна  <b>Одеська обл.</b></p>	 <p>Одного вечора астронавт відпочивав на поверхні Місяця. Він дивився на зоряне небо й слухав, як космос ніби співає свою мелодію. Навколо сяяли планети, летіли комети, світилися сузір'я. Усе це створювало відчуття чарівної музики Всесвіту.</p> <p>Цю ілюстрацію я створив у програмі CorelDRAW, використовуючи прості форми та фігури. Спочатку я намалював фон зоряного неба, потім додав астронавта, планети, музичні ноти й спалахи світла, щоб передати відчуття космічної гармонії.</p>	<p><b>Оцінка 43</b></p> <p><b>За оригінальну інтерпретацію теми</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b>  Оригінальна ідея (музика як космос), Динаміка (струмені з саксофона), Яскравість</p> <p><b>Рекомендації:</b>  Перевантаження елементами, Немає чіткого центру композиції, Варто зменшити кількість об'єктів</p>
22	<p><b>Ігнатова Агата</b>  16 років  <b>«Мелодія Сингулярності»</b>  цифровий живопис (Krita, графічний планшет)  «Одеська</p>	 <p>Чорна Діра є одним з найзагадковіших і жахаючих об'єктів нашого космосу, але і</p>	<p><b>Оцінка 49 I місце</b></p> <p><b>СУТНІСТЬ РОБОТИ:</b>  тема: поєднання космосу, музики та теорії сингулярності. <b>СИЛЬНІ СТОРОНИ: КОНЦЕПЦІЯ (УНІКАЛЬНА):</b> чорна діра = персонаж, музика = космічний процес, струни = теорія струн - це: складне метафоричне мислення,</p>

	<p>станція юних техніків «Сігма», гурток «Комп'ютерна графіка та дизайн» Костенко Оксана Володимирівна Одеська обл.</p>	<p>захоплюючим, як і сама музика. На малюнку зображено козака Чорну Діру який грає на космічній бандурі. Він сидить на гойдалці зі "струн" (існує теорія струн яка пов'язана з нашим Всесвітом). А Чорна Діра є сингулярністю. У астрофізиці сингулярність - це точка нескінченної щільності. Цей малюнок зроблено у програмі Krita на комп'ютері за допомогою графічного планшета. Я використовувала обрані мною пензлі, деякі з них були завантажені окремо з інтернету, - airbrush soft, SK2-05 Sketch Grainy, Marker Dry, Wet Paint і Blender Basic. Також для насиченості освітлення використовувала функції на різноманітних шарах такі як overlay та multiply. З початку кожен етап деталізації малювався на окремому шарі, після чого я їх поєднала для зручності.</p>	<p>авторська інтерпретація науки. <b>ОБРАЗ:</b> козак як архетип, поєднання культури + космосу, дуже сильний хід: національний код, сучасна інтерпретація. <b>КОМПОЗИЦІЯ:</b> центральна фігура, кругові рухи (орбіти), баланс елементів, робота добре читається. <b>КОЛІР І СВІТЛО:</b> м'яке світіння, глибина, атмосферність, дуже живописно. <b>ТЕХНІКА:</b> робота зі шарами, різні типи пензлів, ефекти overlay / multiply, рівень: впевнений, майже професійний. <b>ХУДОЖНІСТЬ:</b> це не просто ілюстрація — це: образ, настрої, авторська мова. <b>ЩО МОЖНА ПОСИЛИТИ:</b> ще глибше опрацювання анатомії, трохи чіткіший фокус головного елемента, підсилення контрастів у ключових точках - але це вже нюанси високого рівня. <b>Топ-рівень роботи (на рівні з лідером).</b> <b>ОСОБЛИВІСТЬ:</b> єдина робота: де космос = музика + культура + фізика</p>
23	<p><b>Лінькова Орна</b> 13 прків <b>«Музичне Сузір'я»</b> «Одеська станція юних техніків «Сігма», гурток «Комп'ютерна графіка та дизайн» Костенко Оксана Володимирівна Одеська обл.</p>	 <p>У безмежному Космосі звучить музика – ніжна, мов подих зірок. Героїня малюнка – астронавт, яка подорожує між сузір'ями у пошуках гармонії. Її супроводжує зіркова скрипка – символ натхнення, мрій та краси, що єднає Всесвіт в музику. Цей малюнок про те, що мистецтво завжди поруч з нами – навіть серед безмовного Космосу. Я робила цей малюнок в програмі Adobe Photoshop CC 2019 за допомогою графічного планшета. Пензликом, яким я малювала, це "Справжні олійні фарби від Kyle – 01". Першим кроком був ескіз, потім я робила загальний фон, потім все ретельно</p>	<p><b>Оцінка 41</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Чітка декоративна мова, Логічна структура, Охайність виконання</p> <p><b>Рекомендації:</b> Більше художності (зараз близько до плакату), Додати глибину та об'єм, Варто уникати надмірної симетрії</p>

24	<p><b>Сухарева Катерина</b> 14 років «Космічна гавань»</p> <p>Степанківський ліцей Степанківської сільської ради Кондрамашина Алла Михайлівна Черкаська обл.</p>	<p>розмальовувала.</p>  <p><b>Інтереси:</b> улюблені предмети історія України, мистецтво, гурток декоративно-прикладного мистецтва «Яскраві барви» <b>опис роботи:</b> Комп'ютерний малюнок. Малюнок створений «вручну» з мінімальним використанням готових зображень ; На ширяючому острові серед безмежного зоряного простору розташувалася тиха космічна гавань — місце спокою між світами. Під сяйвом місяця та загадкової чорної діри маленький будинок стає символом дому й безпеки навіть у безкрайності Всесвіту. Застосування комп'ютерних технологій в образотворчій діяльності вихованців гуртка є важливим засобом розвитку їх креативних здібностей, сприяє прояву творчого та інтелектуального потенціалу особистості, що розвивається. Організація навчально-виховного процесу з включенням елементів творчої діяльності дозволить виховати дітей які матимуть творчий підхід до вибору майбутньої професії.</p>	<p><b>Оцінка 48 І місце</b></p> <p><b>Сильні сторони:</b> Дуже сильна атмосфера і живописність , Контраст: спокій (будинок) — космічна небезпека, Гарна робота зі світлом, Композиція врівноважена</p> <p><b>Рекомендації:</b> Трохи уточнити форму острова (нижня частина), Додати дрібних деталей у середній план</p> <p><b>Одна з найсильніших робіт конкурсу</b></p>
----	--	--	--